

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 116

Консультация для родителей

«РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ БУМАГОПЛАСТИКУ»

Составила:
Працкая Ольга Владимировна,
воспитатель МДОУ детского сада № 116
высшей квалификационной категории

2023 г.

В настоящее время проблемы, связанные с процессом развития связной речи являются центральной задачей воспитания детей. Для развития речи ребёнка педагоги и родители должны создавать необходимые условия: побуждать ребёнка говорить, создавать соответствующую среду, интересно организовывать жизнь ребёнка. И в дошкольном учреждении должны быть так же созданы необходимые условия. Педагоги показывают образцы правильной речи, формируют у детей связную речь, учитывая возраст детей. Следует помнить, чтобы развивать речь детей необходимо развивать эмоциональное общение с ребёнком, развивать мелкую моторику детей, проводить совместные игры, так же знакомство с художественной литературой и разучивание стихов, а речь педагога должна быть примером для подражания детям.

Технологизация современной жизни создает дефицит сенсорного опыта детей, замещая его визуальными и виртуальными образами. А, ручной труд и конструирование порой отнесены в блок совместной деятельности и носят эпизодический характер.

Учёными доказано, что развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Поэтому, от степени развития движений пальцев рук зависит уровень развития речи.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Уровень развития мелкой моторики – одно из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Ребёнок, у которого достаточно хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него высокий уровень развития памяти, внимания и связной речи.

Бумагопластика – это искусство моделирования из бумаги. Является одним из видов продуктивной деятельности, способствующей развитию мелкой моторики. Один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой.

«Пластика» - с греч. «Лепить». Бумажная пластика – лепить из бумаги.

Бумагопластика – развивает способность работать руками под контролем сознания, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев, происходит развитие глазомера. Работа с бумагой способствует концентрации внимания, т.к. заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Основные принципы.

В основу работы по бумагопластике положены следующие педагогические принципы:

- * принцип личностного подхода (*личность каждого ребенка является непреложной ценностью*);
- * принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей);
- * принцип наглядности (*иллюстративность, наличие дидактических материалов*);
- * принцип систематичности (систематические занятия - гарантия всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению)
- * принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- * принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- * принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- * принцип опоры на интерес (*все занятия должны быть интересны для ребенка*);

- * принцип ориентации на достижение успеха (необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха);
- * принцип единства чувств и знаний (полученные детьми знания должны прорабатываться не только в сфере интеллекта, но и в эмоционально - чувственной сфере);
- * принцип обратной связи (педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями детей от прошедшего занятия).

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве.

При использовании в работе по бумагопластике применяются следующие методы:

- наглядные: наблюдение, показ, образец;
- словесные: беседы, объяснения, вопросы, например, (сколько стволов у дерева? У куста? Какого цвета оперенье у попугая? Где живет попугай? Какого цвета могут быть цветы? Ёлка – хвойное дерево или лиственное? И т.д.)

Также используется художественное слово: пословицы, поговорки, загадки; пояснение и обязательно – поощрение.

- практические: показ способов изображения и способов действия;

Метод создания проблемной ситуации, направленный на активизацию творческого мышления.

Применяются следующие приёмы:

- отрывание, сминание, обрывание, вырезание, сгибание в разных направлениях, складывание, приклеивание.

Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка.

При изготовлении поделок (например, зимнее дерево) предшествовала предварительная работа: беседа, ЧХЛ, отгадывание загадок, наблюдение, затем воспитанники запоминали порядок действий (как нужно правильно изобразить стол дерева) по ходу выполнения действий опять велась беседа (почему зимой деревья без листьев? и т.д). По ходу оформления поделки воспитатель выступал в роли наблюдателя и координатора, а дети комментировали свои действия (техника торцевания).

Также происходит обогащение словаря специальными терминами: угол, сторона, треугольник, ромб, квадрат, прямоугольник. В процессе конструирования у детей возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словами и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Существуют самые различные виды бумагопластики: Бумажная пластика, объемная аппликация, работа с гофрированной бумагой, квиллинг, торцевание, оригами, плетение, мятая бумага, мозаика и многие другие. Все эти виды бумагопластики широко используются воспитателями по ручному труду. Остановимся более подробно на некоторых из них

Очень интересен способ создания композиций «оригами». Это древнейшее искусство складывания из бумаги, родом из Азии, суть которой в том, что складывая бумагу определенным способом, можно получить множество интересных поделок от самых простых до сложных. Этим искусством в настоящее время увлечены не только дети, но и взрослые.

Оригами японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел - это игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебной и игровой.

В России оригами как дидактическое средство нашло применение в дошкольной педагогике, дополнительном образовании. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой детям необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Все коллективные работы имеют свое целевое назначение. Дети вместе создают картину, украшают группу, иллюстрируют сказки, стихотворения, что является конечным результатом творческой работы. Во время выполнения работы дети учатся общаться друг с другом и с взрослым.

Работа над композициями из бумаги способствует формированию ручных умений, развивает мелкую моторику рук, глазомер, цветоощущение, даёт воспитанникам новое средство самовыражения и создаёт основу для дальнейшего творческого развития. Детская продуктивная деятельность всегда насыщена эмоциями. Эмоциональные переживания детей, как в процессе деятельности, так и в процессе обсуждения ее результатов побуждают детей говорить, порождают речевой диалог и общение. Воспитанники всегда радуются результатам проделанной работы.

