

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №116

Конспект занятия по восприятию художественной литературы по теме:
«Друг познаётся в беде» с применением технологии продуктивного чтения –
слушания на основе произведения В.Бианки «Сова»
в подготовительной группе

Выполнила: Московская Екатерина Юрьевна

Рыбинск 2019 г.

**Конспект занятия Московской Екатерины Юрьевны
по восприятию художественной литературы по теме: «Друг познаётся в
бед»
с применением технологии продуктивного чтения –слушания
на основе произведения В.Бианки «Сова» в подготовительной группе.**

Цель: формирование умения понимать основную идею текста, эмоционально
реагировать на прочитанное.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Познакомить с произведением
- 2.Формировать умение критически оценивать поступки героев произведения
- 3.Обогащать словарь детей признаками: синонимы, антонимы к слову вежливый, внимательный, новыми словами и фразами по тексту, повторить эталоны вежливых слов
- 4.Познакомить на примере героев о взаимосвязях в природе.

Развивающие:

1. Развивать диалогическую речь
2. Развивать координацию движений
3. Развивать умения эмоционально откликаться на прочитанное

Воспитательные:

- 1.Воспитывать дружеские качества (забота, внимание).
- 2.Воспитывать чувства единения с природой.

РППС: произведение, иллюстрация к произведению, сова на экране, портрет автора, аудио записи, шарики, смайлики, карандаши на каждого.

Мотивационный этап:

Ребята, здравствуйте. Послушайте песню. (Человек собаке друг)

-О чём эта песня?

-Зачем человеку и собаке дружить? (Рассуждения ребят о пользе человека и собаки для друг друга)

-А вы знаете, какую пользу для человека приносит сова?

-Посмотрите на эту иллюстрацию. Кого вы видите? Можно по этой иллюстрации сказать, что старик с совой дружат?

Ориентировочный этап:

-Как нам узнать, почему старик с совой поссорились? Найти книгу и прочитать.

- Как нам её найти? (По названию). Предлагаю варианты названий, дети соглашаются, когда слышат слово «Сова».

Садитесь на стульчики.

Исполнительский. Чтение текста с вопросами, комментариями, эмоциями.

Виталий Бианки «Сова»

Сидит Старик, чай пьёт. Не пустой пьёт — молоком белит. Летит мимо Сова.

— Здорово, — говорит, — друг!

А Старик ей:

— Ты, Сова, — отчаянная голова, уши торчком, нос крючком. Ты от солнца хоронишься, людей сторонись, — какой я тебе друг! (Вот так, по-моему, не очень вежливо старик Сове ответил. Как вы думаете?)

Рассердилась Сова.

— Ладно же, — говорит, — старый! Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить, — сам лови. (А зачем старику мышей ловить?)

А Старик:

— Вишь, чем пугать вздумала! Утекай, пока цела.

Улетела Сова, забралась в дуб, никуда из дупла не летит. (Обиделась, поди?)

Ночь пришла. На Стариковом лугу мыши в норах свистят-перекликаются:

— Погляди-ка, кума, не летит ли Сова — отчаянная голова, уши торчком, нос крючком?

Мышь Мыши в ответ:

— Не видать Совы, не слышать Совы. Нынче нам на лугу раздолье, нынче нам на лугу приволье.

Мыши из нор поскакали, мыши по лугу побежали.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы худа не вышло: мыши-то, говорят, на охоту пошли. (А старику-то что, они же на поле, а не дома у него охотятся, правда?)

— А пускай идут, — говорит Старик. — Чай, мыши не волки, не зарежут тёлки. (Это он про корову.)

Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут, землю роют, шмелей ловят.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: все шмели твои разлетелись. (А что же в этом плохого? Подумаешь, шмели разлетелись.)

— А пускай летят, — говорит Старик. — Что от них толку: ни мёду, ни воску, — волдыри только. (Так ли это?)

Стоит на лугу клевер кормовистый, головой к земле виснет, а шмели гудят, с луга прочь летят, на клевер не глядят, цветень (пыльцу, значит) с цветка на цветок не носят.

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: не пришлось бы тебе самому цветень с цветка на цветок разносить.

– И ветер разнесёт, — говорит Старик, а сам в затылке скребёт. (Старик-то, похоже, забеспокоился...)

По лугу ветер гуляет, цветень наземь сыплет. Не попадает цветень с цветка на цветок, — не родится клевер на лугу; не по нраву это Старику. (А почему не по нраву?)

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Корова твоя мычит, клеверу просит, — трава, слышь, без клеверу, что каша без масла. (Вон оно как...)

Молчит Старик, ничего не говорит.

Была Корова с клевера здорова, стала Корова тощать, стала молока сбавлять; пойло лижет (еду), а молоко всё жиже да жиже.

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Говорила я тебе: придёшь ко мне кланяться.

(Извиняться... Пойдёт, как думаете?)

Старик бранится, а дело-то не клеится. Сова в дубу сидит, мышей не ловит.

Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут. Шмели на чужих лугах гуляют, а на Стариков луг и не заглядывают. Клевер на лугу не родится.

Корова без клеверу тощает. Молока у Коровы мало. Вот и чай белить Старику нечем стало.

Нечем стало Старику чай белить — пошёл Старик Сове кланяться:

– Уж ты, Совушка-вдовушка, меня из беды выручай, нечем стало мне, старому, белить чай.

А Сова из дупла глазищами луп-луп, ножищами туп-туп. (Простит, как думаете?)

– То-то, — говорит, — старый. Дружно не грузно, а врозь — хоть брось.

Думаешь, мне-то легко без твоих мышей?

Простила Сова Старика, вылезла из дупла, полетела на луг мышей пугать.

Мыши со страху попрятались в норы.

Шмели загудели над лугом, принялись с цветка на цветок летать.

Клевер красный стал на лугу наливаться.

Корова пошла на луг клевер жевать.

Молока у Коровы много.

Стал Старик молоком чай белить, чай белить — Сову хвалить, к себе в гости звать, уваживать (угощать, привечать, значит).

Обобщающая беседа

– Теперь поняли, почему Сова сердита была?

– Кто из героев больше всего понравился?

– Как думаете, правильно ли Сова сделала, что Старика простила?

– А Старик, как думаете, вынес какой-то урок из этой истории?

- Какая пословица в произведении говорит о необходимости дружить?

Творческое задание: На экране сова. Она расстроенная. Мы сейчас с вами на минутку каждый окажемся на месте старика. Нам нужно попросить у неё прощения.

Динамическая пауза:

Воспитатель раздаёт детям по воздушному шарик и предлагает детям станцевать танец дружбы.

Знакомство с автором.

-Ребята, как вы думаете, кто является автором этого произведения, мужчина или женщина? Почему?

Перед вами портрет В. Бианки.

Рефлексия: Вам понравился его рассказ? Чему он вас научил? Нарисуйте пожалуйста настроение совы в конце рассказа.

Перспектива: Ребята, и правда, друг познаётся в беде. Эта одна из пословиц о дружбе. Пословицы- это мудрость народа. Найдите дома с родителями ещё пословицы о дружбе и расскажите их нам.