

Конспект занятия

«Ознакомление с картиной Левитана «Золотая осень» для детей старшей группы.

Цель: Развитие у детей художественного восприятия пейзажной картины, интереса и эмоционального отклика.

Задачи:

Учить детей внимательно рассматривать репродукцию картины и видеть образ пейзажа в единстве его содержания и средств выразительности. Обратить внимание на цвет и цветосочетания как средство передачи осенних явлений.

Закрепить представления детей о том, что изображение деревьев, луга, поля, т. е. изображение природы, называется пейзажем. Развивать образную речь детей при описании природы. Воспитывать у них любовь к природе и развивать эстетический вкус. Поощрять высказывания детей.

Познакомить детей с новой техникой рисования – печати листьями, закрепить умение детей аккуратно использовать краску при работе, развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к процессу рисования.

Материалы и оборудование: репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень», фонограмма Антонио Вивальди фрагмент «Осень» из цикла «Времена года», листья с различных деревьев, кабинет изостудии детского сада.

Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть репродукцию картины И.И.Левитана «Золотая осень»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

— Какое время года изображено на картине? (Осень).

Как можно назвать такую осень? (Золотая).

— Золотая осень привлекала своей красотой и поэтов, которые писали о ней стихи, и художников, которые писали картины о ней. Перед вами картина, которая так и называется «Золотая осень», а написал её величайший русский художник Исаак Ильич Левитан.

— Какие берёзки, осины? (*На ветках берёзы, как будто золотые монетки, а на осинке, словно румяные яблочки висят*).

— Какие стоят ели и сосны? (*Ели и сосны стоят в зелёном уборе и выглядят на картине ярким зеленым пятном*).

— Какая трава? (В некоторых местах она уже высохла, пожухла, а где-то ещё зелёная).

— Что вы чувствуете, глядя на реку? (*Холод осенней реки. Вода чистая, выглядит холодной*).

— А какое небо? (*Оно не хмурое, где-то даже проглядывает солнышко*).

— Что вы видите вдаль? (*Вдали за золотом берёз, багрянцем осинок виден зелёный цвет. Это всходы озимых, которые посадили осенью, и они будут зимовать под снегом*).

— Какие поля? (*Опустели поля, ещё шире, просторнее стало от этого*).
Для художника важным было показать момент смены времени года, когда лето сочетается с осенью.

— Я хочу вам прочитать **произведение И.С. Соколова-Микитова «Лес осенью»**.

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние осенние цветы. Прозрачен и чист воздух. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден. Тихо в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина ещё слышнее.

Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём.

— Какое у вас настроение вызывает картина И. И. Левитана «Золотая осень»? (Немного грустное, оттого что уходит лето. Немного весёлое, потому что наконец-то опять пришла долгожданная золотая осень).

— Сегодня попробуйте, как художники, нарисовать золотую осень. Но рисовать мы будем не обычным способом. Предлагаю напечатать деревья, используя настоящие листья. Для этого покрасим листик от дерева краской и сделаем его отпечаток, так что его след останется на бумаге, прорисуем восковым мелком ствол, а ватными палочками нарисуем много летящих осенних листиков.

— Какие цвета мы будем использовать для рисования золотой осени? (Желтый, оранжевый, охра.)

Пока вы работаете, я включу для настроения “осеннюю” музыку, её написал композитор Антонио Вивальди. (Фрагмент «Осень» из цикла «Времена года»)

По окончании работы дети, любуются своими рисунками.

— Как вы думаете, вам удалось передать красоту золотой осени? Вы чувствуете нотки грусти?

— Сегодня мы смогли с вами убедиться, что осень, которую часто сравнивают с тоской и унынием, может быть красивой. Главное – увидеть эту красоту и радоваться ей.

