



Муниципальное  
дошкольное  
образовательное  
учреждение детский  
сад №116

# Дошкольная академия

Выпуск 5

Январь 2024 г.

Уважаемые читатели, мы рады приветствовать вас на страницах нашей газеты, посвященной вопросам развития и воспитания детей.

В каждом выпуске вы найдёте материалы и рекомендации педагогов детского сада по развитию ваших малышей, узнаете об интересных событиях и мероприятиях, сможете заняться интересным совместным творчеством и поиграть в разные игры.

## В этом выпуске:

Калейдоскоп событий. Январь	2
Народное декоративно-прикладное искусство	3
Знакомство дошкольников с народными промыслами	4
Народные промыслы родного края	5
Русские народные подвижные игры	6
Исчезающие ремесла	7
Спорт здоровье укрепляет	8
Эрудит: реши задания о русских промыслах	9
Мастерим куклу	10
Развивающие народные игрушки	11

## Тема номера: Народные промыслы

**Народные промыслы** — особые художественные традиции, которые столетиями складывались в разных регионах. В их основе лежит искусство обработки дерева, глины, камня, металла и других природных материалов. Из сырья, которым богаты отдельные земли, местные мастера создавали по-особенному украшенные изделия ручной работы.

**Русские народные промыслы** — вид народного творчества, в котором воплощён опыт культурного восприятия мира с давних

времен, с особым бережным отношением к художественным традициям. Изделия русских народных промыслов дают понятие и чувство, что человек — часть природы, что является основой фор-



мирования личности ребёнка. Знакомство с народными промыслами, народной игрушкой позволяет приобщить к культуре рус-

ского народа.

Народные игрушки — яркие, весёлые — вызывают большой интерес у дошкольников и ненавязчиво знакомят детей с народными традициями, формируют патриотические

чувства, дарят светлые, радостные эмоции, веру и надежду в лучшее. Согласно преданию, сам Сергей Радонежский — наиболее



## КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

## Январь

**Прощание с ёлочкой.**  
Новогодние

Прозвучали праздники и пришло время снимать игрушки с нашей елочки-красавицы, прятать

их в коробки до следующего Нового года. Воспитанники вспоминали новогодние песни, стихи, отгадывали загадки, водили хоры, рисовали и конструировали елочки из разных материалов.



**18 января — день Винни-Пуха.**

В этот день ребята могли посетить коворкинг-центр и нарисовать Винни-Пуха, его друзей и подарки для именинника.



**24 января - День эскимо.**

Дети отгадывали загадки, делали и рисовали свое любимое эскимо.



ронежали свой город. Услышали о многочисленных подвигах защитников Ленинграда, благодаря которым город выстоял и победил, узнали об истории возникновения блокадной ласточки. Своими руками дети сделали поделки ласточек - символ надежды на лучшее, на скорую встречу с родными и близкими.



Подготовила:  
воспитатель  
Воробьева Е.В.

**26 января** в старшей группе "Пчелки" прошла Патриотическая акция «Блокадная ласточка», посвященная снятию блокады Ленинграда. Дети с замиранием слушали, как жители мужественно обо-

## ТЕМА НОМЕРА

### Народное декоративно-прикладное искусство

Русское народное искусство тесно связано с обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой. Все изделия русских мастеров делались вручную. В каждое мастер вкладывал всю свою душу и умение. А украшал свои изделия затейливой росписью. Назывались изделия по имени селений, где их создавали.

В старину на Руси пользовались деревянной посудой. Изготавливали ее мастера деревянных промыслов. Дерево всегда было одним из самых доступных и любимых материалов русских умельцев.

В селе, с веселым названием Хохлома, посуду вырезали из мягких пород деревьев (липы, березы, ольхи). Вырезанную вещь вначале покрывали слоем глины, обрабатывали специальными материалами, наносили рисунок и обжигали в печи.

А эта красивая посуда называется гжельской, потому что она сделана на фарфоровом заводе, который находится в селе



Гжель. Из белой глины умельцы лепили самую разную посуду, которую украшали лепными деталями. Лепили фигурки

людей, животных, птиц. Украшали все это узорами синего-голубого цвета.

А вот эти глиняные лепные игрушки называются дымковскими. Их делают в селе Дымково рядом с русским городом Вяткой.

Люди придумали делать эти игрушки давным-давно. Сначала их делали не для забавы, они охраняли домашний очаг, семью, служили оберегом. Потом их стали раскрашивать яркими красками и использовать их как игрушки и сувениры. Дети и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса. Знамениты дымковские «Барыни» в пестрых сарафанах, «индюки», «олени», «козлы», «всадники».

Самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Фигурка матрешки вырезана из деревянного бруска. Она раскрывается на две части, а в ней оказывается еще одна матрешка, и еще, и еще... и так до 10-12 куколок.

Наиболее известны семеновские и загорские матрешки. Все они отличались элемен-



тами росписи, но каждая была «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, передник. Позже на матрешек стали наносить всевозможные сценки из жизни – о крестьянском быте, о веселых ярмарках, о народных праздниках.

Филимоновские мастера лепят из глины коров, оленей, коз с длинными шеями и большими рогами. Они больше похожи на сказочных зверей, чем на настоящих домашних животных. Изображения людей монолитные, скупые на детали.

Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи.

Создавая свои изделия, народные мастера следуют национальным традициям, которые складывались веками на основе лучших творческих достижений и шлифовались многими поколениями людей.



Подготовила: педагог  
Киселева С.Е.

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

### Знакомство дошкольников с народными промыслами



Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни и деятельности человека. Поэтому, знакомство с народным декоративно-прикладным искусством не только одно из важных средств художественно-эстетического воспитания дошкольников. Оно духовно развивает детей, формирует у них патриотические чувства.

В своей работе мы стараемся уделять большое внимание знакомству воспитанников с народными промыслами. Детям интересно узнать историю происхождения какой-либо игрушки, например, матрешки. Они с большим удовольствием учатся рисовать основные элементы гжели, дымки или хохломы.



В группе оформлен уголок народного творчества. Здесь

можно увидеть изделия гжельских, городецких мастеров, изделия с хохломской росписью, дымковские игрушки, расписных матрешек.

Так же нами подобран игровой и демонстрационный материал: тематические альбомы, кейсбуки, дидактические игры, игры на липучках, которые помогают детям рас-



**«Изделия народных промыслов всегда добрые, красивые, приносящие радость»**

ширять и закреплять знания о народных промыслах. Ребята с удовольствием ими пользуются в свободной деятельности.

Для педагогов и родителей мы проводим мастер-классы, подбираем консультации.

Недавно был проведен мастер-класс для педагогов «Матрешка-народная игрушка», где дети не только узнали историю появления этой игрушки, но и смогли украсить матрешек разными способами.



С детьми в группе регулярно проводятся беседы о декоративно-прикладном творчестве, образовательные мероприятия по продуктивной деятельности, оформляются тематические выставки.

Изделия народных промыслов всегда добрые, красивые, приносящие радость. И мы, как педагоги, стараемся показать эту красоту детям!

Подготовили педагоги группы  
«Пчелки»  
Антипина Н.В и Працкая О.В.

## ИНТЕРЕСНОЕ РЯДОМ

### Народные промыслы родного края

#### Музей Рыбинские Рыбы

В музее интересно рассказывают о том, когда был основан наш художественный промы-



сел росписи и резьбы по дереву, как появился бренд города Рыбинские Рыбы. Вы сможете посетить мастерскую и поучаствовать в экскурсии по городу с интересным рассказом о деталях Рыбинска, принять участие в мастер-классе "Раскрась рыбу своей мечты" по росписи деревянной рыбы, создать керамический оберег, понаблюдать за работой мастера, приобрести аутентичный сувенир, сделанный вручную.

<http://www.fishmydream.ru/>

#### Ремесленники на Красной площади

Просторная квартира на третьем этаже старинного здания по Крестовой, 12 антуражем напоминает интерактивный музей. На стене – живописные картины на бересте, на деревянных стеллажах — валенки, ремесленная утварь. В прихожей — стенд с информацией о Льве Писаревском — архитекторе,

создавшем знаменитый памятник бурлаку. Его имя здесь неспроста. Пример талантливоего скульптора вдохновил на создание ремесленной мастерской его потомка — мастера по керамике Михаила Смирнова.

Его любимое дело — изготавливать глиняные окарины. Это уникальные музыкальные инструменты, которые не просто волшебно звучат, но и помогают поправлять здоровье. Они разные по размеру, и звучание одних напоминает голос дудука, других — японской флейты.

— Окарины — старинный инструмент. Самый большой, найденный на территории бывшего Мологского уезда, весил несколько килограммов. При помощи него пастухи перегоняли скот, звук распространялся на большие расстояния, — рассказывает Михаил, перебирая свои керамические детища.

Везде его творчество вызывает неподдельный интерес. А как иначе? Ведь окарины — это еще и древний способ медитации и лечения разных заболеваний, практиковавшийся и применяющийся до сих пор на Алтае, в Тибете.

Для того чтобы играть на этих глиняных инструментах, нужно

отключить голосовые связки и гнать воздух изнутри, напрягая диафрагму и пресс. Наука не столь сложная, как может показаться на первый взгляд. — Во время упражнений кровь насыщается кислородом, органы начинают нормально функционировать. Поэтому игра на окаринах рекомендована пожилым людям, астматикам. Очень часто я делаю такие инструменты для реабилитации людей, восстанавливающихся после аварии. 10-15 минут в день достаточно, для того чтобы почув-



ствовать прилив сил, — рассказывает мастер. Каждый его окарин уникален и делается под конкретного человека. Премудростям своего ремесла он готов научить всех желающих.

Подготовила:

воспитатель Казанская М.В.

## СПЕЦИАЛИСТЫ СОВЕТУЮТ

## Русские народные подвижные игры



В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство. Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Помимо сохранения народных традиций игры оказывают большое влияние на воспитание характера, силы воли, интереса к народному творчеству у детей и развивают физическую культуру.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, семейные, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений.

Народная игра способствует у детей старшего дошкольного

возраста выработке нужных моральных качеств всегда в соединении с качествами, относящимися к физической, умственной, трудовой и другими сторонами культуры. Самые разнообразные игры могут быть использованы для формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

Включая народную игру в учебно-воспитательный процесс, воспитатель ненавязчиво, целенаправленно вводит детей в мир народной культуры, обучая детей культуре общения.

Неслучайно игровой опыт детей старшего дошкольного возраста непременно включает разнообразные народные прибаутки, игровые считалки, народные подвижные, шуточные и другие игры со сверстниками и взрослыми.

Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными «свежими» для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохран-

ние.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор. Основным условием успешного внедрения народных подвижных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным



игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное

средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Подготовила:  
инструктор по физической  
культуре Ермакова Н.С.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### Исчезающие ремесла

По всему миру известны знаменитая Сергиев-Посадская матрешка, золотая хохлома или гжель. А мы хотим представить Вашему вниманию «четвёрку» малоизвестных русских ремёсел, секреты которых сегодня знают единицы.

#### 1. Чёрнолощёная керамика

Чёрнолощёная, также известная как томлёная, керамика была в прошлом широко распространена на Руси, а вот прародителями подобной технологии и вовсе считаются этруски, которые ещё в VIII – II веках до нашей эры изготавливали что-то похожее. Способ изготовления чёрнолощёной керамики характерен тем, что глиняные изделия перед обжигом не только заглаживают, но и лощат. Особым образом и обжигают такие изделия: процесс в копящем пламени при полном перекрытии доступа кислорода. А в конце в печь через специальный горн, не открывая её двери, добавляют такие вещества, которые тлеют и выделяют густой чёрный дым – сырые дрова, тряпки, а иногда даже мокрый навоз.



Этот древний способ изготовления посуды едва не был почти утрачен, и только к 1987 году старинные традиции были возрождены в своей гончарной мастерской семьёй Щипановых – они и сегодня занимаются редчайшим промыслом.

#### 2. Раскатовские сундуки

На протяжении столетий сундуки и другие ящики для хранения вещей не отличались эстетической составляющей, и только к

середине XIX столетия в северных регионах Российской империи быстро вошли в моду расписные сундуки, которые практически сразу стали неотъемлемым элементом свадебного обряда. Интересно, что первоначально мастерицы села Раскаты Макарьевского уезда расписывали только переднюю стенку сундука с помощью масляных красок. Рисунок зачастую состоял из трёх частей, где по бокам располагался геометрический орнамент, а вот в центре сюжет изображения менялся, например, в зависимости от того, идёт ли невеста под венец впервые или нет. Однако рисунки при этом никогда не повторялись. На сегодняшний день промысел находится на грани исчезновения – только группа энтузиастов пытаются полностью воссоздать и сохранить уникальную русскую технологию.



**3. Варнавинская резьба по кости** Искусство резьбы по кости, характерное для северных регионов России, активно стало распространяться ещё в XVIII столетии. Ситуация изменилась только к середине XX века: так, в 1968 году в город Горький приехал всемирно известный резчик по кости Парфён Черникович, который начал обучать целые группы резчиков из рабочего посёлка Варнавино, который в итоге и стал центром косторезного народного художественного промысла.

В качестве материала было вы-

брано местное сырьё – трубчатые кости и рога крупного рогатого скота, а также более ценные моржа и мамонта. Буквально через несколько лет появилась первая фабрика, которая работает и сегодня. Современный ассортимент варнавинской косторезной фабрики насчитывает более 285 наименований изделий.



**4. Балахнинские изразцы** Глиняные изразцы, которыми украшали стены домов и печей, стали активно появляться в Москве ещё в XVI веке – тогда ими разнообразили интерьеры своих резиденций царские особы и знатные бояре, иногда – большие храмы. Печь, украшенная таким образом, долгое время оставалась символом состоятельности хозяина дома. Дороговизна изразцового промысла объясняется сложностью процесса изготовления: только глину для хороших изразцов приходилось вымораживать две-три зимы, в процессе чего её всё время перелопачивают и мнут.



Кроме того, изображение на каждом изразце тоже является непростым делом, требующие от резчика художественного вкуса и определённых навыков. Чаще всего, вырезались сказочные птицы или лубочные картины из народной жизни.

Подготовила:  
музыкальный руководитель  
Смирнова И.В.

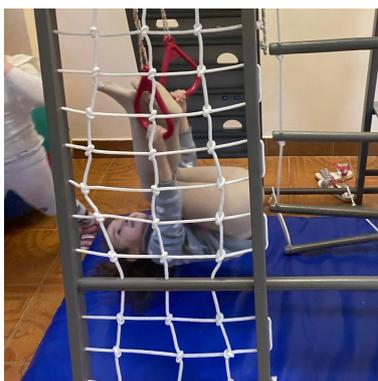
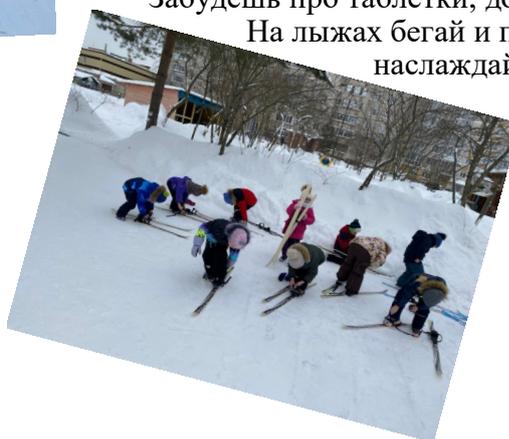
## ЗДОРОВЬЕ

### Спорт здоровье укрепляет

Кто шагает дружно в ряд,  
 Это лыжный наш отряд.  
 Солнышко стучит в окошко:  
 «Эй, засоня! Хватит спать!  
 Лыжи надевай на ножки  
 И айда км мотать!»



Если хочешь быть здоров,  
 Зимой на лыжах ты катайся!  
 Забудешь про таблетки, докторов!  
 На лыжах бегай и природой  
 наслаждайся!



Пресс качаю, отжимаюсь,  
 Приседаю, наклоняюсь,  
 Тренирую мышцы ног,  
 Чтоб быстрее бегать мог,  
 Бегаю и прыгаю,  
 Тренажеры двигаю...



Подготовила:  
 воспитатель Белякова Л.С.

## ЮНЫЙ ЭРУДИТ

## Реши задания о русских промыслах

Чтобы сделать глиняный кувшин, мастер просил помощи у четырех природных стихий. Прочитай названия стихий в каждой строке таблицы. Расскажи, как помогает каждая стихия гончару.

И	З	Е	М	Л	Я	К
Р	О	В	О	Д	А	Н
В	О	З	Д	У	Х	А
У	П	О	Г	О	Н	Ь

К рождению малыша мама из кусочков своей одежды скручивала его первую куклу. Та должна была защищать младенца от злых духов. Узнай, как называлась эта кукла. Расшифруй слово и запиши его.



Н К П Л А А Е Е Ш  
5 8 1 3 9 6 2 4 7

Расшифруй скороговорку про лапти. Напиши отгадку в пустых клеточках. Попробуй произнести скороговорку быстро.

Ц	≠	щ	¥	&	Ω	п	‡	т	£
А	В	Е	И	К	Л	О	П	Т	Ы

Ω	Ц	‡	т	¥

Ω	£	&	п	≠	£	щ

Ω	¥	‡	п	≠	£	щ

Спрячь матрешку, вставляя самую маленькую матрешку в матрешку чуть большего размера, и так далее. Пронумеруй их по порядку.



Подготовила:  
воспитатель  
Савельева Т.В.

## МАСТЕРИЛКА

### Кукла

С давних времен кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения и до смерти и была непременным атрибутом любых праздников.

Предлагаем Вам образец изготовления куклы. Ее можно изготовит как из пластилина, так и из глины. Пофантазируйте вместе с Вашим малышом!

Подготовила:  
воспитатель Щербакова Е.В.



## РАЗВИВАЕМСЯ, ИГРАЯ

### Развивающие народные игрушки



Речь поведем сегодня о интересной, развивающей русской народной игрушке – матрёшке. Это деревянная фигурка девушки в сарафане с платочком на голове, которая сразу привлекла внимание яркой раскраской наших детей. Почему так



любят эту игрушку дети? Потому что она особенная: яркие узоры, гладкая форма игрушки,

разбирается на части. В нашей работе с детьми

мы используем матрешку, как игровой яркий образ в дидактических играх, тем самым прививаем детям знания о своей семье,



о культуре русского народа, его истории и культурных традициях.

Дети в группе рассматривали иллюстрации с изображением матрёшки в разных ярких нарядах, играли с ней, разбирая и собирая её по частям, а также попробовали изобразить элементы узора платья игрушки.

Рекомендуем дома с детьми поиграть в такие игры с матрешкой: «Где живет Матрешка?», «Домики для Матрешек», «Найди половинку Матрешки», «Собери пирамидку из матрешек» .

Подготовила:  
воспитатель группы «Смешарики»  
Пантелеева С.А.

Муниципальное  
дошкольное  
образовательное  
учреждение детский  
сад №116

Адрес: Ярославская обл.,  
Г.Рыбинск,  
Ул. 1-я Выборгская,  
д.51а

Телефон: (848550 26-71-25  
Эл. почта: ryb116ds.edu.yar.ru

«Дошкольная академия» -  
это ежемесячная  
информационно-познавательная  
газета для детей,  
их родителей  
и  
сотрудников нашего детского сада.

Главный редактор: Кузовникова Оксана Николаевна

---

---