



«Народные промыслы»

Выпуск 3

Ноябрь 2022 г.

Муниципальное дошкольное учреждение детский сад №116

Тема выпуска: «Народные промыслы»

В этом выпуске:

Гжель	2
Хохлома	3
Дымкаоская игрушка	4
Жостовская роспись	5
Вологодское кружево	6
Филимоновская игрушка	7
Павлопаса́дские платки	8
Тульские самовары	9

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, в результате которого у детей формируется эстетический вкус, формируется интерес к прекрасному в окружающей их жизни, и окружающему миру в целом. Помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость помогает ребенку расти и развиваться, как творческая личность, развивает умственную активность, эстетический вкус, ребенок замечает и радуется чему-то прекрасному и красивому, ребенок развивается всесторонне. Ребёнок узнает, что были и есть в наше время такие умельцы и мастера, которые одарены богатой фантазией, даром, созда-

вать своими руками необыкновенную красоту, радующую глаз. Большую роль в ознакомлении с народными образцами играют экскурсии в музеи, на выставки произведений декоративно-прикладного творчества. Таким образом, народное искусство в детском саду способствует всестороннему воспитанию личности ребенка, развитию его творческих способностей и заложенного потенциала; активно воздействует на духовное развитие дошкольника, на формирование патриотических чувств.

Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Народные промыслы



0+

Гжель

История возникновения

Название и развитие промысла связано с селом Гжель Московской области. Долгое время жители деревни пытались заниматься сельским хозяйством, однако почва была не плодородной и не приносила результатов. На поверхности земли был большой пласт белой глины. Узнав о ее высоком качестве, население стало заниматься производством фарфора. Так зародился новый промысел, связанный с изготовлением гончарных изделий и игрушек из белой глины. С 1320 года имеются сведения о первых изделиях местных гончаров. Их стали украшать неповторимой росписью синего цвета, которая придавала

фор тонкий и хрупкий. Процесс изготовления происходит в 5 этапов:

Создание заготовки.
Подготовка к росписи и первый обжиг.
Контроль и отбраковка изделий.
Роспись.



лась для алхимических и аптекарских сосудов.

Во времена крепостного права художники по гжельской росписи считались свободными людьми.

Вначале роспись была разноцветной. В XIX веке впервые применялся кобальт, который так и остался.

Мастера гжели различают 20 оттенков синего.



Второй обжиг.
Особенности росписи
Белый фон
Рисунок насыщенного синего цвета
Глазурованная поверхность изделия
Сложный и многообразный растительный орнамент
Ручная работа

самобытности. И получила она название гжели. Вначале народный промысел именовался как «жгель».

Этапы изготовления изделий

Для создания изделий под гжель необходимо владеть четкостью, кропотливостью и невероятным полетом фантазии. Посуда изготавливается из майолики или фарфора. Майолика более прочный материал из красной глины, а фар-

Интересные факты

Гжельский фарфоровый завод является самым крупным производителем гжельского фосфора. Предприятию 200 лет и оно производит около 600 разных изделий.

Первое упоминание о гжели приходится на деятельность Ивана Калиты.

В XVII веке гжельская глина по указу Алексея Михайловича использова-

Авторы: воспитатели
Т.Г Смоловская;
Я.А Кузьмина
группа №4

Хохлома

Существует такая легенда: «Давным-давно поселился за Волгой весёлый мужичок-умелец. Избу построил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшённую кашу и птицам пшено не забывал подсыпать. Прилетела как-то к его порогу Жар-птица, он и её угостил. И вдруг она прикоснулась своим крылом к чаше, и чаша стала золотой.



История хохломы. Предполагают, что хохломская роспись возникла в 17 веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Безлеи, Мокушино, Шабаша, Глибино, Хряци. В настоящее время родиной хохломы считается посёлок Ковернино в Нижегородской области. Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома в Нижегородской губернии, где был торг. От-

сюда и пошло название «Хохломская роспись», или просто «Хохлома». Рисунок Хохлома привлекает своей красочностью и яркостью. Мастера подбирают для узора такие цвета красок, которые хорошо сочетаются с золотым фоном – красный, чёрный, зелёный, жёлтый. Это особенности хохломской росписи. Таких богатых узоров, как хохлома нет ни у одного народа в мире: ни у китайцев, ни англичан, ни у американцев. Посуда хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Хохлома поражает своей удивительной красотой. Каждый турист рад увезти из России её частичку красоты - «Хохлому».



Авторы: воспитатель
Ю.С. Булычева
группа №11

Дымковская игрушка

Этот русский народный промысел возник в XV-XVI веках в слободе Дымково близ города Вятка (сейчас это город Киров). Отсюда и название – «дымковская» или «кировская» игрушка. В процессе приготовления игрушки были задействованы целые семьи – все вместе месили глину, лепили, сушили и обжигали получившиеся фигурки.

Поначалу игрушки продавали на ярмарке во время праздника «Свистуньи», который устраивался через месяц после Пасхи в честь поминовения погибших во время битвы 1418 года. По традиции в эти дни проводились массовые гуляния, когда вятские жители пели, плясали и свистели в глиняные расписные свистульки. Яркие статуэтки так понравились детям и взрослым, что их стали изготавливать круглогодично. В XIX веке производство игрушки в Вятской губернии стало массовым. Тогда их стали вывозить на продажу в Оренбургскую область, Москву и прочие крупные города.

Раньше фигурки изготавливались только вручную, затем раскрашивались и покрывались яичными белками для яркости. Теперь мастерицы сами не копают глину и не месят ее. Все расходные материалы поступают уже упакованными и готовыми к работе. Во время Второй мировой войны производство дымковской игрушки практически прекратилось, однако благодаря художнику-энтузиасту Алексею Деньшину

в 1942 году дымковский промысел снова возродился.

Дымковскую игрушку делают из ярко-красной глины, которую перемешивают с мелким коричневым речным песком. Из полученного материала лепят целые фигурки или их части, затем собирают их и заканчивают лепку. Чтобы соединить две части фигурки, вместо клея используют жидкую красную глину. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной и аккуратной поверхности. Затем получившееся изделие сушат в течение от двух до пятидесяти дней и обжигают при температуре 700—900 °C и после того, как игрушка полностью высохла, ее покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведённым на молоке).

Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Есть у игрушек строгий орнамент из клеток, полосок, кругов и точек.

Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни.

Тематика современной дымковской игрушки разнообразна: это могут быть фигурки животных, любимые сказочные герои, исторические сюжеты, фигурки детей и их семей, различных профессий и предметов

старинны.

Дымковскую игрушку можно использовать для сюжетно-ролевых игр. Придумывать с глиняными игрушками сюжеты и разыгрывать их с друзьями или родителями. Однако материал, из которого сделана игрушка, недолговечен, именно поэтому сегодня дымковские игрушки чаще используются в качестве сувениров.

А мы с ребятами попробовали раскрасить дымковского индюка только пока не на глине, а на белоснежном листе бумаги. Вот что у нас получилось.



Автор: воспитатель
Е.Ю. Московская,
группа №12

Жостовская роспись

Ноябрьская страничка нашей газеты посвящена искусству, а именно Жостовской росписи.

Немного истории возникновения этой росписи.

Жостовская роспись — это **русский народный художественный** промысел по росписи кованых металлических подносов, возникший в 1825 году в деревне Жостово Московской области. В начале XIX века сразу в нескольких деревнях и селах Троицкой волости (современный Мытищинский район **Московской области**), среди которых было и Жостово, появились мастерские, где расписывали лакированные изделия из папье-маше. В это же время местные мастера, братья Вишняковы, стали расписывать еще и метал-



этой прекрасной росписи.

Дети рассматривали тематический альбом Народные промыслы. А затем в оочую рассмотрели поднос. Который принесла бабушка одного из воспитанников.



лические подносы.

Основным мотивом Жостовской росписи до наших дней остается цветочный букет. По краю поднос обычно украшают ажурным растительным орнаментом. Традиционно роспись выполняют на черном фоне, но возможны и другие варианты, например, красный, синий и зеленый.



И мы с детьми решили попробовать освоить основные элементы

Автор: воспитатель
Т.В. Зяблова
группа №7

Вологодское кружево

Вологодское кружево - особенное явление в народном искусстве Русского Севера. Богатство и разнообразие узоров, чистота линий, мерные ритмы орнаментов, высокое мастерство - таково его художественное своеобразие. О вологодском кружеве сложены стихи и песни, созданы фильмы, выпущены красочные буклеты. Вологодское кружево известно по всему миру, долгое время оно олицетворяло славу русского кружева.

Художественные особенности вологодского кружева сложились уже в XVII-XVIII веках. До XIX века кружевоплетение имело характер домашнего художественного ремесла. В 20-х годах XIX века в окрестностях Вологды была основана кружевная фабрика, на которой работали десятки крепостных девушек-кружевниц. В середине XIX века кружевоплетение на вологодской земле превратилось в промысел, которым занимались тысячи мастериц в разных уездах. Особенно это ремесло было развито на территории Вологодского, Кадниковского и Грязовецкого уездов. В каждом из них сложились местные особенности узоров и приемов плетения, свой круг кружевных изделий, но отличить их может только тонкий знаток этого искусства. Кружевной промысел в Вологодской губернии достиг расцвета во второй половине XIX века. Если в 1893 году плетени-

ем занимались четыре тысячи мастериц, то в 1912 году их было почти сорок тысяч. Известность вологодского кружева перешагнула границы страны. Мода на него охватила многие страны Европы.

Отличительной особенностью традиционного вологодского парного кружева является четкое деление «строения» кружева на узор и фон. Вследствие этого крупные и плавные формы орнамента очень выразительно выделяются непрерывной линией, ровной по ширине на всем протяжении узора. В ранних вологодских кружевах в качестве ведущего орнамента варьировались стилизованные изображения птиц, древа жизни и другие старинные мотивы, характерные для более древней по происхождению вышивки. Наиболее популярные орнаменты в вологодском кружеве плетутся плотной, непрерывающейся, одинаковой по размерам полотняной лентой (она называется «вилюшкой»).



- подушке-валику;
- коклюшкам (они могут быть сделаны из берёзы или можжевельника);
- английским булавам, сколку.

Наиболее известная основа для создания вологодского кру-

жева – лён. В XXVII столетии была известна иная практика плетения данной разновидности кружев – с обращением к позолоченным или посеребрённым ниткам, произведённым из волочёной проволоки.

Сегодня вологодское кружево отличает разнообразие орна-



мента, монументальность форм и преобладание цветочных мотивов.

Вологодский промысел получил широкое признание как в России, так и за рубежом. Талант и мастерство вологодских художников и кружевниц были неоднократно отмечены на многих международных и отечественных выставках.

Вологодское кружево сегодня - это прежде всего кружевная фирма «Снежинка», где работают профессиональные кружевницы и опытные художники; это профессиональное училище, где обучают будущих кружевниц, а также учреждения дополнительного образования, где юные вологжане знакомятся с историей кружевоплетения и постигают основы этого мастерства.

Автор: воспитатель
Е.В. Воробьева
группа №5

Филимоновская игрушка

Игры имеют не только развлекательное, но и воспитательное значение. Для детей дошкольного возраста полезно ознакомление с филимоновской игрушкой - ярким представителем народного художественного промысла.

Изучение промысловых игрушек развивает интерес к творчеству у детей, воспитывает любовь и уважение к труду, позволяет узнать историю своей Родины.



Филимоновская игрушка – один из видов древнерусского народного ремесла. История возникновения берет начало в Тульской области, в деревне Филимоново Одоевского района.

В большинстве своем филимоновские игрушки – это традиционные свистульки в форме животных (петушок, лошадка, корова, медведь) и крестьян (мужики и барыни). Простые формы напоминают древние глиняные игруш-

ки. Кавалеры верхней частью туловища похожи на барынь, только первые одеты в расписные штаны и сапоги, а вторые – в неширокую юбку-колокол. Голова у фигурок маленькая, лицо плоское, часто есть головной убор, напоминающий колпак.

Филимоновская игрушка легко узнаваема. Ее отличает от других видов промыслов буквально все: орнамент с языческими мотивами; простые, даже несколько условные формы (похожа на петушка, лошадку); вытянутость и худоватость фигурок; отсутствие шеи у барынь и мужчин – туловище плавно переходит в голову; использование только 3 основных цветов: красного, зеленого, желтого.

Разноцветные полосы и круги имеют не случайное расположение, как может показаться на первый взгляд. Круги означают защиту от сил зла, елочки – древо жизни, плодородие. Изображения солнца являются своеобразным прошением об урожае, тепле, благополучии. Зигзаги с точками – это засеянные поля, дуги – небесные воды, которые дарят земле плодородие. Имеет значение и цвет. Красный символизирует силу духа, зем-

лю, огонь, красоту, желтый – воздух и солнце, зеленый – листву и жизнь.

Филимоновская игрушка имеет огромное значение для выполнения творческих заданий детей, которые с удовольствием пробуют воплотить свои замыслы в лепке и рисовании.



Недавно мы с детьми из пластилина выполняли роспись петушка, дети самостоятельно вырезали силуэты игрушки, а затем пластилином расписывали его. Детям очень понравилось.

Авторы: воспитатели
Н.В. Антипина;
О.В. Працкая
группа №6

Павловопосадские платки

История Павловопосадского платка начинается с конца 17 века, и именно благодаря российским мастерам, этот головной убор стал известен во всем мире и давно уже стал визитной карточкой России. Платки и шали любят во всех городах и селах нашей большой родины – России, да и женщины других стран с удовольствием носят наши платки. Производство было основано зажиточным крестьянином - Иваном Лабзиным. Многокрасочные платки прославили Павловский Посад на весь мир.



Роскошная роза, переливающаяся всевозможными цветами радуги, стала символом

Павловопосадского платка. А сложившийся стиль - от крупного рисунка по краям к мелкому в центре, а по углам - броские цветы - и сегодня является визитной карточкой фабрики. Число тонов в рисунке от 10 до 18, но может достигать и до 30. Компоновка узоров овалами, звездами, "медальонами", фигурами из цветочных гирлянд или орнаментальных полос добавляют рисунку оригинальность.

Для того чтобы платок получился таким красивым, много мастеров трудятся над ним. Ткачи ткют ткань из шерстяных ниток, красильщики красят ткань в разные тона, художники составляют узоры, набойщики переносят эти узоры на шали.

Секреты старинного промысла была ручная набойка. Рисунок наносится на ткань при помощи специальных деревянных печатных досок с вырезанным на них рельефным узором. Такие доски называются «манеры» или «цветки». Иногда узор не вырезали, а вбивали в доску металлические пластинки, проволоочки, гвоздики. На каждый

цвет, каждую краску будущего рисунка создавалась своя печатная доска. Для сложного рисунка может понадобиться не один десяток «манерных» досок. Приложит мастер доску на ткань в нужном месте, постучит, побьет, чтобы краска с печатной доски лучше отпечаталась на ткани. Вот так и возникло название «набивная ткань», «набойка». Сложное, трудоемкое это дело – ручная набойка. Делали ее лишь настоящие мастера. В наше время ручной набойки уже нет – сего-



дня «разрисовывать» платки помогают специальные печатные машины.

По краю Павловопосадские платки украшались сетчатой шерстяной или шелковой бахромой, которая до сих пор вяжется и пришивается надомницами вручную. На вязку бахромы одного платка у мастерицы уходит два часа – это семейная традиция, ее вяжут и мамы и бабушки и дети. Каждая шаль имеет название: «Рябинушка», «Розы», «Вечер», «Волшебный узор». Название обязательно должно подходить к узору на шали. В настоящем Павловопосадском платке никогда вам не будет жарко или холодно. Он прекрасно согреет в сильный мороз и защитит вас от ветров и летней прохлады. Но основным его преимуществом можно считать то, что он сможет превратить современный невзрачный, хмурый ежедневный гардероб в настоящий праздник. Ведь очень легко и просто Павловопосадские платки могут разнообразить ваш гардероб. И прекрасным настроением на целый день Вы будете обеспечены. Как и много десятилетий назад наши современницы выбирают, любят и с удовольствием носят платки, как когда-то это делали наши мамы и бабушки. Для многих женщин - это самый лучший подарок.

Автор: воспитатель

М.В.. Казанская;

группа №3

Тульские самовары

Тульский самовар — один из символов России. Родоначальниками промысла принято считать братьев Лисицыных, которые в 1778 году изготовили первый, истинно тульский самовар. Чем же он отличался от ранних небольших производств? А именно, разнообразием форм, чеканкой и фирменной гравировкой, яйцеобразной и круглыми формами, ручками-петельками и кранами-дельфинами. А вот в промышленных масштабах выпускать

пользования в армии. Поэтому их делали переносными и разборными. Использовались как небольшие варианты, рассчитанные на маленькую компанию, так и модели, чай из кото-

наслаждаться теплым чаем, но и частично обогревал помещение.



рых могли пить многие. На то время можно было найти самовары объемом от 3 до 15 литров.

Настоящий тульский самовар должен был выполнять ряд функций. Поскольку климат в России славился своей суровостью, то в холодное время года люди

их стали только спустя 25 лет. В 20-х годах 19 века в Туле уже было 28 таких фабрик.

Первые образцы самоваров были предназначены для ис-

согревались горячими напитками. Самовар помог решить эту проблему: он хорошо держал тепло. Поэтому не только давал возможность длительное время

Автор: воспитатель
В.А. Бачинова,
группа №8

**МДОУ детский сад
№116**

Адрес: 152915, Ярославская обл.,
г.Рыбинск,
ул. 1-я Выборгская ., д.51 а

Телефон: (84855) 26-71-25

Мы в Контакте!

<https://vk.com/club188455122>



Детский сад №116

Погляди-ка ты в окошко.
Что случилось на дворе?
Баба Маня, как Матрёшка
Что-то машет детворе.
Побегу-ка, тоже гляну,
Что за детский маскарад?
Вон и бабушка Ульяна
К ней присела тоже в ряд.
Подошла. Дела какие!
Что здесь крутится народ?
Всем игрушки расписные
Баба Маня раздаёт.
А сама, как разоделась!
И кокошник, сарафан.
Мне так тоже захотелось
Рисовать в цветочках храм.
Наша бабушка Маняша
десь художницей слывет.
Мастерица она наша.
В её доме Сказ живёт. С
каз придумывает сказки.
Это Бабы Мани дед,
А она рисует глазки
На придуманный портрет.
Появляются матрёшки
В этом сказочном дворе,
Разрисованные плоски.
Всё на радость детворе.
А сегодня они учат
Нас матрёшек рисовать.
Мне такое не наскучит,
Мастерицей хочу стать.
Тем село и знаменито,
Что войдя в любой здесь дом,
Видишь: мастер деловито,
Что-то крутит над столом.
Ишь! Гляди-ка ты! Игрушка!
Ловко вырезан медведь!
Нарисую завитушку, Я уже умею ведь.

Ответственный за выпуск: Кузьмина Я.А.

Главный редактор: Кузовникова О.Н.